

Spotlight on Soloist & Composers



Royal Symphonic Band
of the Belgian Air Force





BELGIAN AIR FORCE ROYAL SYMPHONIC BAND ASSOCIATION

A.S.B.F.

De Belgian Air Force Symphonic Band Association (ASBF) dankt haar ondervoorzitters Alain Crepin en André Waignein, die hun hoogstaande talenten als componist in dit nieuwe album verder hebben ontwikkeld.

De Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht is bijzonder trots om hierbij haar prestigieuze solisten op het voorplan te zetten. Sommige werken zijn creaties, anderen werden opnieuw voor de gelegenheid onder de aandacht gebracht, en in alle gevallen, heeft het orkest er echte meesterwerken van gemaakt.

La Belgian Air Force Symphonic Band Association (ASBF) remercie ses vice-présidents Alain Crepin et André Waignein, qui ont déployé leur énorme talent de compositeurs dans ce nouvel album.

La Musique Royale de la Force Aérienne est particulièrement fière d'y mettre à l'honneur ses prestigieux solistes. Certaines œuvres sont des créations, d'autres ont été revisitées pour l'occasion, et dans tous les cas, l'orchestre en a fait de réels chefs d'œuvre.

The Belgian Air Force Symphonic Band Association (ASBF) thanks her vice-presidents Alain Crepin and André Waignein, who have expressed their enormous talent of composers in this new album.

The Royal Band of the Air Force is proud to put its prestigious soloists in honor.

Some works are creations, others were revisited for the occasion, and in all cases, the orchestra has made real masterpieces.

De voorzitter van de ASBF
Le président de l'ASBF
The president of the ASBF



THE ROYAL BAND of the BELGIAN AIR FORCE



HISTORIEK

De Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht werd opgericht in 1946. Aanvankelijk onder de naam Muziekkapel van Brussel, werd ze in 1947 officieel erkend onder haar huidige naam. Ze stond achtereenvolgens onder de leiding van: Henri MESTREZ (Componist van de officiële mars), Jean REDOUTÉ, Gaston DEVENIJS, Arthur HELDENBERG, André VERGAUWEN, Roger VERSPEETEN, Alain CREPIN, Eddy GEERAERTS, Jean-Luc BERTEL, Maurice DUBOIS en Guido DE RANTER. Deze elite-eenheid van de Belgische defensie bestaat uit een symfonisch blaasorkest van 60 streng geselecteerde professionele musici en is doorheen de geschiedenis dankzij een aantal illustere dirigenten uitgegroeid tot een team dat momenteel tot de absolute wereldtop behoort.

Primordiaal is het muzikaal invullen en ondersteunen van militaire plechtigheden en internationale staatsbezoeken. Daarnaast vervult zij een representatieve functie als buitengewone PR-machine en uithangbord voor defensie in het algemeen. Dankzij creativiteit en innovativiteit heeft de Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht zich ontwikkeld tot een moderne formatie met een uiterst veelzijdig en gevarieerd repertoire bestaande uit romantische, licht-klassieke en moderne muziekgenres. Dit alles met diverse flexibele formaties, van bigband tot symfonisch blaasorkest, van Glenn Miller tot Richard Strauss. Het samengaan van traditie, artistiek topniveau, entertainment en humor zorgen ervoor dat de optredens en diverse activiteiten wereldwijd gesmaakt en gerespecteerd worden.

HISTORIQUE

Fondée en 1946, la Musique de Bruxelles fut dès l'année suivante renommée Musique de la Force Aérienne belge, avant de prendre le qualificatif de "Royale" lors de son cinquantième anniversaire. Le compositeur de la marche officielle, Henri MESTREZ, fut également le premier Chef de Musique. Se succèdent ensuite: Jean REDOUTÉ, Gaston DEVENIJS, Arthur HELDENBERG, André VERGAUWEN, Roger VERSPEETEN, Alain CREPIN, Eddy GEERAERTS, Jean-Luc BERTEL, Maurice DUBOIS et Guido DE RANTER.

Cette unité d'élite de la Défense belge se compose d'un orchestre d'harmonie de 60 musiciens professionnels soigneusement sélectionnés, qui grâce à plusieurs chefs d'orchestre illustres, n'a cessé de progresser pour compter actuellement parmi les meilleures du monde.

L'une des tâches essentielles de la Musique Royale de la Force Aérienne consiste à procurer un appui musical lors de cérémonies militaires et de visites d'État internationales. Elle remplit en outre une fonction de représentation comme vecteur exceptionnel de relations publiques et ambassadeur de la Défense vers l'extérieur. Grâce à son esprit d'innovation et de créativité, la Musique Royale de la Force Aérienne belge est devenue une formation moderne avec un répertoire éclectique, abordant les genres romantique, classique léger et moderne, sous des formations très variées, du bigband à l'orchestre symphonique, de Glenn Miller à Richard Strauss. Tradition, divertissement, humour et haut niveau artistique assurent le respect et la popularité de la Musique Royale de la Force Aérienne lors de ses tournées et représentations.

HISTORY

Founded in 1946 as the "Musique de Bruxelles", the Royal Band of the Belgian Air Force was officially recognized as the "Musique de la Force Aérienne" in 1947.

This elite unit of the Belgian Defence is composed of a Symphonic Brass Ensemble with 60 high-level musicians. Directed by a number of distinguished composers throughout its history, the band currently belongs to the world's best. The band's main task consists in livening up military ceremonies and international official state visits. It also fulfills a representative function. Acting as a PR-tool, it can be seen as a showcase of Defence in general.

Thanks to its creativity and innovation, the Royal Band of the Belgian Air Force developed into a modern orchestra with an extensive and varied repertoire, including many classical, romantic and contemporary works. The band has accompanied various types of orchestras, ranging from a big band to a Symphonic Brass Ensemble, from Glenn Miller to Richard Strauss.

The Band of the Belgian Air Force was the first to combine accessible classical music with a somewhat lighter type of music (latin, swing, pop, rock, funk). This concept has been further developed to enable the band to broaden its musical horizons. By doing so, it promotes and represents not only Defence, but the nation and the Belgian people as well.

Associating tradition with top quality, entertainment and humor during its performances, the band gained appreciation and respect worldwide.

MATTY CILISSEN - KAPELMEESTER

Matty Cilissen begon muziek te studeren aan de muziekacademie te Eisden-Maasmechelen met als vakken dwarsfluit, piano en kamermuziek. Nadien genoot hij een muziekopleiding aan de conservatoria van Brussel, Gent, Antwerpen, Maastricht en het Lemmensinstituut te Leuven met als hoofdvakken Directie (o.a. bij François De Ridder, Jan Cober, Norbert Nozy, Jan Hadermann, Dirk Brossé, Jan Van der Roost en Dirk De Caluwé) en Dwarsfluit-piccolo (o.a. bij Gaby Van Riet, Wim Tonnaer), hetgeen resulteerde in 4 Masterdiploma's. Bijkomend studeerde hij ook muziekgeschiedenis, orkestratie, percussie, klassieke en 20-eeuwse vormanalyse, harmonie, contrapunt, kamermuziek en muziekfilosofie. In november 2004 behaalde hij een Masterdiploma Orkestdirectie (Cum Laude) aan het Conservatorium te Maastricht en in 2005 een Masterdiploma Symfonische Orkestdirectie (Cum Laude) aan het Lemmensinstituut te Leuven. Hij vervulde gastdirecties bij talloze HaFaBra- en symfonische orkesten. Hij was reeds op zeer jonge leeftijd erg succesvol als dirigent in de wereld van de symfonische blaasmuziek hetgeen geleid heeft tot diverse laureatstitels op o.a. het Wereldmuziekconcours te Kerkrade, het TEMA Tielen Concours, het Certamen te Altea. In 2007 slaagde hij in de toelatingsproeven voor Officier Kapelmeester bij de Belgische Defensie en in 2008 werd hij aangesteld tot Kapelmeester bij de Muziekkapel van de Belgische Marine. In januari 2010 werd Matty Cilissen aangesteld tot Kapelmeester van de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht.



MATTY CILISSEN - CHEF DE MUSIQUE

Matty Cilissen apprend la flûte, le piano et la musique de chambre à l'académie d'Eisden-Maasmechelen. Il poursuit ensuite sa formation musicale supérieure aux Conservatoires royaux de Bruxelles, de Gand, d'Anvers, de Maastricht ainsi qu'à l'Institut Lemmens de Louvain où il suit les cours de direction notamment avec entre autres Jan Cober, Jan Hadermann et Jan Van der

Roost. Il assiste également aux cours de flûte traversière -piccolo avec Gaby Van Riet et Wim Tonnaer. Ses études seront sanctionnées par 4 diplômes de Master. Parallèlement, il étudie l'orchestration, la percussion, l'harmonie, la musique de chambre et la philosophie musicale. En novembre 2004, il obtient un master de direction d'orchestre (cum laude) et en 2005, celui de direction d'orchestre symphonique (cum laude). En même temps, il est chef invité de l'Orchestre national de Belgique, de l'Orchestre Symphonique du Nord des Pays-Bas et de la Bläserphilharmonie de l'Allemagne du Sud-Ouest. Dès le début de sa carrière, Matty Cilissen se forge une renommée en tant que chef d'orchestre d'ensembles à vent. Il est lauréat de divers concours tels que le Concours TEMA Tielen, le Certamen de Altea. En 2007, après avoir réussi le concours d'admission d'Officier Chef de Musique de la Défense belge, il est commissionné au grade de Chef de Musique de la Musique royale de la Marine fin 2008. Depuis 2010, Matty Cilissen est Chef de Musique de la Musique Royale de la Force Aérienne.

MATTY CILISSEN - BANDMASTER

Matty Cilissen started studying flute, piano and chamber music at the Academy of Music in Eijsden-Maastricht. He continued his musical education both at the Royal Conservatoires of Brussels, Ghent, Antwerp and Maastricht, and at the Lemmens Institute in Louvain. His main subjects included conducting classes held by François De Ridder, Jan Cober, Norbert Nozy, Jan Hadermann, Dirk Brossé, Jan Van der Roost and Dirk De Caluwé, as well as piccolo lessons given by Gaby Van Riet and Wim Tonnaer. 4 Master's Degrees mark the successful conclusion of this education. At the same time, he took courses in music history, orchestration, percussion, traditional and 20th-century form analysis, harmony, counterpoint, chamber music and music philosophy. In November 2004 he received a Master's Degree (Cum Laude) in Orchestral Conducting at the Conservatoire of Maastricht, followed by a Master's Degree (Cum Laude) in Symphonic Conducting in 2005 at the Lemmens Institute in Louvain. After having achieved the best artistic results of all entrants at the competitive examination for the position of Bandmaster with the rank of Officer at the Belgian Defence in 2007, he started his Candidate Bandmaster education and indeed became Bandmaster of the Royal Band of the Belgian Navy in Ostend at the end of 2008. Since 2010 Matty Cilissen has been Bandmaster of the Royal Band of the Belgian Air Force in Beauvechain.

Ceremonial Rites - André Waignein

Met dit spectaculaire werk – opgedragen aan alle oud-strijders uit WO I – werkt de componist twee tegengestelde karakters uit. Het eerste deel van het werk is gebaseerd op een middeleeuws thema. Dit wordt al snel virtuoos verwerkt. Alle pupiters worden aan het werk gezet, de effecten zijn impressionant. Vervolgens presenteert de componist een tweede thema – ditmaal tonaal. De melodie is gevoelig en sereen. De ontwikkeling van de compositie is op zijn minst spectaculair te noemen: grote klankeffecten en versieringen zijn perfect uitgewerkt. Op het slot herneemt de componist het tweede thema in al zijn pracht waardoor de compositie geweldige orkestrale dimensies aanneemt.

Cette composition spectaculaire, hommage à tous les résistants belges qui ont combattu pour défendre leur patrie durant la guerre 1914-18 est très particulière. En effet, le compositeur exploite deux caractères opposés. La première partie de l'oeuvre est basée sur un thème « médiéval ». Ce dernier est rapidement exploité et développé. Les effets sont impressionnantes, tous les pupitres sont mis à contribution. Ensuite, le compositeur présente un second thème tonal cette fois. Maintenant, le mode majeur expose une mélodie empreinte de sensibilité, de sérénité. Le développement de la composition est spectaculaire: les effets sonores et les arabesques sont exploités à merveille. La conclusion reprend le second thème dans toute sa splendeur donnant ainsi à la composition une dimension orchestrale fabuleuse.

In this spectacular composition – dedicated to all veterans of WWI – the composer depicts two contrary characters. The first part is based on a medieval theme, which is quickly processed and developed in a virtuoso style. The effects are breathtaking, all musicians contribute with great effort. Subsequently the composer presents a second theme – a tonally theme this time. The melody is sensitive and serene. The development of the composition is spectacular: great sound effects and arabesques are exploited to perfection. The conclusion retakes the second theme in all its beauty whereby the composition is given a great orchestral dimension.

The City of Hurlus – André Waignein

In de lokale traditie van de streek Moeskroen zijn de HURLUS protestantse calvinisten die betrokken waren bij aanvallen en plunderingen. Dit volk nam gedurende enkele jaren hun toevlucht in Moeskroen. «The City of Hurlus» beschrijft enkele sterke momenten uit de regio, waarin sympathie, oprechtheid en moed domineren. Na een plechtige opening ontplooit zich een expressieve melodie die de schoonheid van de regio muzikaal beschrijft. De stad heeft enkele belangrijke ontwikkelingen gekend in de 19de en 20ste eeuw door de groei van de textielindustrie. Op het einde neemt de compositie het eerste thema terug met een felle vastberadenheid en het vurig geloof in een goede toekomst voor de inwoners van de stad.

Dans la tradition populaire de la région mouscronnoise, les HURLUS sont des protestants calvinistes impliqués dans des attaques et des pillages. Ils se seraient réfugiés pendant quelques années à Mouscron. «The City of Hurlus» décrit musicalement quelques moments forts de cette région où dominent la sympathie, la sincérité et le courage. Après une introduction solennelle, il s'ensuit une mélodie toute expressive qui retrace musicalement la beauté de la région. Cependant celle-ci se singularise par des conflits qui marquèrent Mouscron. La ville a connu un essor très important aux XIX et XXème siècles avec le développement de l'industrie textile. Quant à la conclusion, la composition reprend le thème initial dans une volonté farouche et une foi fervente en l'avenir pour le bonheur de ses habitants.

In the local tradition of the Mouscron region, the HURLUS are protestant calvinists who were involved in raids and lootings. This people took refuge in Mouscron for some years. «The City of Hurlus» depicts some strong moments from the region in which sympathy, sincerity and courage dominate. After the solemn introduction an expressive melody unfolds which describes the beauty of the region musically. The city had some important developments in the 19th and 20th century with the growth of the textile industry. In the conclusion the composition retakes the initial theme with a fierce determination and the passionate belief in a good future for the city and its inhabitants.

Two Characters for Trumpet and Concert Band – André Waignein

Soloist: Kris De Bie

André Waignein schreef dit werk op vraag van de Belgische trompettist Benny Wiame. In deze compositie drukt hij zijn bewondering voor de trompet uit. Hij maakt gebruik van enkele typische kenmerken, zoals de mooie klank, muzikaliteit en virtuositeit om het instrument muzikaal te portretteren. Het eerste "karakter" in een gemaatigd tempo, uit zich in gebalanceerde en soms ook uitbundige zinnen. Er zijn enkele passages die naïef eenvoudig lijken, maar hiermee wil de componist de typische klank van de trompet tonen, vol van emotie. Het tweede "karakter" is veel meer vastbesloten. Het snelle tempo geeft ogenblikkelijk een vrolijke, virtuoze sfeer.

C'est à la demande de Benny Wiame, trompettiste belge de grande notoriété et ami du compositeur, qu'André Waignein compose cette œuvre. Il exprime par cette composition son admiration pour la trompette en mettant en exergue les caractéristiques de beauté sonore, de musicalité et, bien sûr, des arabesques dévoilant une virtuosité empreinte de souplesse et d'agilité. Le premier caractère, d'allure modérée, exprime des phrases équilibrées quoique quelques fois bousculées. Quelques passages d'une simplicité naïve voulue par le compositeur mettent en avant la sonorité pleine d'émotions propre à la trompette. Le deuxième caractère est plus décidé. Le tempo rapide donne immédiatement l'ambiance de gaïté et de virtuosité. Les arabesques se suivent naturellement donnant ainsi à la composition tout l'intérêt qu'elle mérite.

André Waignein wrote this piece for Benny Wiame, a famous belgian trumpet player. In this composition he expresses his admiration for the trumpet. He uses some typical characteristics, like its beautiful sound, musicality and virtuosity to make a musical portrait of the instrument. The first character, which is in a moderate tempo, expresses itself in balanced and sometimes enthusiastic phrases. There are a few passages which seem really easy, but in the end show the typical emotional sound of the trumpet. The second character is more determined. The lively tempo gives an immediate cheerful, virtuosic atmosphere to the piece.

Dos Latinas Danzas – André Waignein

«Dos Latinos Danzas» bestaat uit twee typisch Zuid-Amerikaanse dansen: de Habanera en de Rumba-Cabasa. De Habanera is een dansvorm met complexe en diverse oorsprong. We vinden ze terug op Cuba, maar ook in Spanje, in de Franse Pyreneën en in Noord-Afrikaanse muziek. Deze dans wordt gekarakteriseerd door een ritmische cel die om de twee tellen terug komt. De Rumba-Cabasa komt van de Rumba die in de 19de eeuw geboren werd in de dokken van Havana in afro-cubaanse milieus. De muziek bestaat uit gezang en percussie. Er zijn verschillende soorten Rumba, waarvan de Rumba-Cabase een snelle variant is.

«Dos Latinos Danzas» se compose de deux danses typiquement sud-américaines. Il s'agit d'une Habanera et d'une Rumba-Cabasa. La Habanera est une forme musicale originale aux origines complexes et diverses. On la retrouve, bien sûr, à Cuba mais aussi en Espagne, dans les Pyrénées Françaises et dans les Musiques Nord-Africaines. Cette danse est caractérisée par une cellule rythmique originale et récurrente écrite sur 2 temps. La Rumba-Cabasa dérive de la Rumba qui naît au cours des années 1800 dans les docks de La Havane dans les milieux afro-cubains. C'est une musique faite de chants et de percussions. Il y a plusieurs sortes de Rumba dont la Rumba-Cabasa qui est très rapide.

«Dos Latinos Danzas» consists of two typical south-american dances: the Habanera and the Rumba-Cabasa. The Habanera is a dance form with complex roots. We find it in Cuba, but also in Spain, the french Pyrenees and north-african music. This dance is characterized by a rhythmic cell which is repeated every two beats. The Rumba-Cabasa is derived from the Rumba, which was born in the 19th century in the docks of Havana in afro-cuban environments. The music consists of chants and percussion. There are various forms of Rumba of which Rumba-Cabasa is an up-tempo variant.

Belgian Memories – Alain Crépin

«Belgian memories» werd speciaal geschreven voor deze CD van de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht, op vraag van kapitein kapelmeester Cilissen. Hij vroeg een groot werk vol orkestrale kleuren, suggestief naar de Eerste Wereldoorlog. Vanaf het begin creëren ontwrichtende ritmische elementen een angstig gevoel terwijl de Belgen vredig samen leven voor de oorlog. De muziek klinkt akeliger, chaos is imminent. Het tweede deel laat geen twijfel over het drama dat zich daarna heeft afgespeeld. De solo voor althobo drukt de veroorzaakte pijn uit. Hoewel geschoekt, breekt de basklarinet de sfeer om terug te keren naar het “normale leven” door een kort accelerando. Het korte derde deel wil vooral en gevoel van hoop en vrede teweeg brengen.

Les «Belgian memories» ont été spécialement composées pour ce CD de la Musique Royale de la Force Aérienne belge, à la demande de son capitaine Cilissen qui voulait une pièce forte, riche en couleurs orchestrales et évocatrice de la Première Guerre Mondiale. Dès le début, des éléments rythmiques perturbateurs créent l'angoisse alors que la Belgique vit des moments paisibles avant la guerre. La musique perd son naturel, on perçoit le chaos. La seconde partie ne laisse plus de doute quant au drame qui est en train de se jouer. Le solo de cor anglais exprime la résignation dans la douleur. Bien que très choquée, la clarinette basse brise l'ambiance et propose un retour à la «vie normale» par un bref accelerando. Courte mais lumineuse, la troisième partie se veut avant tout une expression d'espoir et de paix.

«Belgian memories» was written especially for this CD of the Royal Band of the Belgian Air Force, on demand of captain bandmaster Cilissen. He asked for a great concert piece full of orchestral colours that based on the events during WWI. From the start disruptive rhythmical elements create a sense of anxiety while the belgian people lives together in harmony before the war. The music sounds more eerily, chaos is imminent. The second part leaves no doubt about the drama that has happened. The solo of the cor anglais expresses the pain caused by the war. Although shocked, the bass clarinet breaks the atmosphere to return to the “normal life” by a short accelerando. The short third part induces a sense of hope and peace.

Sax in Fire – Alain Crépin – Soloist: Peter Cverle

Alain Crépin schreef dit werk op vraag van saxofoonviruoso Nicolas Prost. Nicolas zocht een werk voor zijn CD-project met het harmonieorkest "Sapeurs-pompiers d'Yvelines". Het bestaat uit vier delen. Een openingscadens zet de toon: de saxofoon stelt zich voor met enkele muzikale fantasieën die hij vervolgens met het orkest uitwerkt. In het tweede deel speelt het orkest akkoorden in de stijl van Benny Goodman met een "walking bass" waarop de saxofoon zijn wervelende virtuositeit tentoon stelt. Het derde deel creëert een heel andere sfeer: we wanen ons op wolken te lopen. Hierna herneemt de solist het eerste thema waarmee hij ons nog een keer verbaast met zijn adembenemende techniek.

C'est à la demande du saxophoniste virtuose Nicolas Prost, désireux d'une pièce pour son projet de CD avec l'orchestre d'harmonie des sapeurs-pompiers des Yvelines qu'Alain Crépin se lança dans cette composition. On y distingue quatre parties. Une introduction cadentielle plante le décor: le saxophone se présente avec quelques fantaisies puis s'impose à l'orchestre. Dans la deuxième partie l'orchestre propose des accords dans le style de Benny Goodman sur une «walking bass» tandis que le saxophone s'y installe avec une virtuosité déconcertante. La troisième partie crée une autre atmosphère: on croirait marcher sur des nuages tandis que lorsque l'orchestre reprend le thème, le soliste nous inonde d'adroites arabesques époustouflantes. Le soliste propose diverses variations avant de tirer sa révérence sur la pointe des pieds.

Alain Crépin wrote this piece on the special demand of Nicolas Prost. Nicolas was searching for a piece to record with the wind band "Sapeurs-pompiers d'Yvelines". The piece consists of four parts. The opening cadenza sets the tone: the saxophone introduces itself with some musical fantasies which he then elaborates with the band. In the second part the band plays chords in the style of Benny Goodman with a "walking bass" and the saxophone who displays its dazzling virtuosity. The third part creates an entire different atmosphere: we imagine ourselves walking on clouds. Next, the soloist retakes the first theme in which he continues to amaze us with his breathtaking technique.

Introduction & Rondo Capriccioso – C. Saint-Saëns,

arr. Alain Crépin – Soloist: Peter Cverle

In 2014 is het 200 jaar geleden dat Adolphe Sax geboren werd. Alain Crépin wilde hem alle eer betonen en het repertoire voor de saxofoon uitbreiden met een arrangement van het beroemde stuk voor viool en orkest van Camille Saint-Saëns «Introduction et rondo capriccioso». Dit werk is één van de populairste werken van Saint-Saëns. Het is een briljant stuk dat de magie van de tederheid en de kracht van het idee toont. Het is een ware uitdaging voor de viool en dus ook de saxofoon omdat de componist extreem virtuos schrijft. Doorheen het hele werk onderstreept Saint-Saëns de kracht van de muziek en harmonieën met erg intense emotionele passages. Het arrangement probeert de klankkleuren die Saint-Saëns voor ogen had te respecteren.

L'année musicale 2014 fut marquée par le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax. Alain Crépin a voulu lui rendre hommage et enrichir le répertoire du saxophone avec un arrangement de la très célèbre pièce pour violon et orchestre de Camille Saint-Saëns «Introduction et rondo capriccioso». Cette pièce est certainement une des œuvres les plus populaires de Saint-Saëns. C'est une œuvre brillante qui illustre la magie de la délicatesse et la force de l'idée. Vu l'extrême virtuosité demandée au violon et donc au saxophone, c'est un véritable challenge pour le saxophoniste. Pendant toute l'œuvre Saint-Saëns souligne le pouvoir de la musique et de son harmonie avec des passages émotionnellement très intenses. L'arrangement tente de respecter tout à fait les sonorités d'orchestre recherchées par Saint-Saëns.

In 2014, 200 years ago Adolphe Sax was born. Alain Crépin wanted to pay tribute to him and expand the repertoire of the saxophone with an arrangement of Camille Saint-Saëns' famous piece for violin and orchestra «Introduction et rondo capriccioso». This piece is one of the most popular works of Saint-Saëns. It is a brilliant oeuvre that shows the magic of tenderness and the force of the idea. It's a true challenge for violin and also for the saxophone because the composer writes extremely virtuoso. Throughout the entire piece Saint-Saëns underlines the power of music and harmony with very intense emotional passages. The arrangement tries to respect the orchestral colours that Saint-Saëns envisioned.

Sax in the City – Alain Crépin - Soloists: Vincent Alpaerts & Peter Cverle

Dit werk, besteld door "l'Association Internationale Adolphe Sax", werd geschreven voor de "Dag van de harmonieorkesten" te Dinant in september 2008. Het is een stuk voor solo saxofoon (alt of tenor) met begeleiding van harmonieorkest of fanfare. Er bestaat ook een versie voor saxofoon en piano en een versie voor twee saxofoon solisten. Deze laatste versie werd opgenomen op deze CD. Het bestaat uit drie delen. Het eerste deel beschrijft een zorgeloze wandeling langs de oevers van de Maas in de lichte "jazzy" stijl. Het tweede deel is een kleine cadens als overgang naar een rumba die het eerste thema met enkele variaties voor de solisten herneemt. Dinant was de geboorteplaats van Adolphe Sax. De titel verwijst met een woordspeling naar de populaire Amerikaanse televisiereeks "Sex and the City".

L'œuvre, commandée de l'Association Internationale Adolphe Sax de Dinant, a été écrite pour la Journée des harmonies à Dinant en septembre 2008. Il s'agit d'une pièce pour saxophone solo (alto ou ténor) avec accompagnement d'harmonie ou fanfare. Il existe également une version pour saxophone et piano et une version avec deux saxophones en soli. C'est cette version qui est enregistrée sur ce CD. On y distingue trois parties. La première est une balade nonchalante en bord de Meuse dans un style légèrement «jazzy». La deuxième partie est une petite cadence. Elle sert de transition pour amener une petite rumba qui réutilise le thème principal avec quelques variations pour le(s) soliste(s). Dinant étant la ville natale de Sax, le titre fait allusion, par un jeu de mots, à une célèbre série télévisée américaine : «Sex and the City».

This work, ordered by "l'Association Internationale Adolphe Sax", was written for the "Wind bands day" in Dinant in September 2008. It is a piece for solo saxophone (alto or tenor) with accompaniment of wind band or fanfare band. There is also a version for saxophone and piano and another version for two saxophone soloists and band. The latter version was recorded on this CD. It consists of three parts. The first part describes a carefree walk on the banks of the Meuse in a light "jazzy" style. The second part is a cadenza that serves as a transition into the third part, which is a rumba and takes back the first theme with some variations for the soloists. Dinant was the birth city of Adolphe Sax. With a play of words the title refers to the popular american tv show "Sex and the City".

ALAIN CREPIN

Alain Crépin is docent saxofoon aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Hij doceert ook orkestratie en orkestdirectie aan het conservatorium van Esch-sur-Alzette. Als officier kapelmeester heeft hij de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht 21 jaar gedirigeerd. In 2004 promoveerde hij naar hoger officier en dirigeerde hij de verschillende orkesten van Defensie. In zijn catalogus vinden we vooral stukken voor saxofoon of blaasorkest. Hij heeft meer dan 60 CD's opgenomen, zowel als solist, dirigent als artistiek regisseur. Sinds 2005 is hij voorzitter van de jury van de internationale saxofoonwedstrijd te Dinant. Hij wordt ook vaak gevraagd als jurylid in binnen- en buitenland en heeft masterclasses gegeven over de hele wereld.

Professeur de saxophone au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, il enseigne également l'orchestration et la direction d'orchestre au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Officier chef de musique, il a dirigé la Musique Royale de la Force Aérienne Belge pendant 21 ans. Promu officier supérieur en 2004, il a assuré la direction artistique des orchestres de la Défense Belge. Son catalogue comprend surtout des pièces pour saxophone ou orchestres à vent. Il a enregistré plus de 60 Cds, en tant que soliste, chef d'orchestre ou superviseur musical. Président du jury des Concours Internationaux de Saxophone de Dinant depuis 2005, il est aussi membre de nombreux jurys nationaux et internationaux et a donné des master-classes dans le monde entier. Il a également été chef invité de divers Congrès Mondiaux.

Alain Crépin is saxophone professor at the Royal Conservatoire of Brussels. He also teaches orchestration and orchestral conducting at the conservatoire of Esch-sur-Alzette. As officer bandmaster he conducted the Royal Band of the Belgian Air Force for 21 years. In 2004 he was promoted to the rank of higher officer and he conducted the orchestras of the Belgian Defence. In his catalogue we mainly find pieces for saxophone or wind band. He recorded more than 60 CD's, both as soloist, conductor or artistic supervisor. Since 2005 he is president of the jury of the international saxophone competition in Dinant. He is often asked as a jury member in Belgium and abroad and has given master-classes all over the world.

ANDRE WAIGNEIN

André Waignein is geboren in Moeskroen in 1942. Hij studeerde aan de conservatoria van Brussel en Bergen. Later werd hij directeur van het muziekconservatorium van Doornik en docent aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Als internationaal gerenommeerd componist won hij verschillende prijzen in binnen- en buitenland, waaronder de prestigieuze "Prix de Composition de l'Union Européenne de Radiodiffusion". Tot dusver bestaat zijn catalogus uit meer dan 300 uitgegeven en uitgevoerde werken in Europa, de Verenigde Staten, Canada, Japan en Australië. Hij wordt regelmatig gevraagd als gastdirigent, gastdocent en jurylid in heel Europa. Zijn discografie bevat 52 CD's en zijn biografie verscheen ook in de prestigieuze Amerikaanse "Who's who".

André Waignein est né à Mouscron en 1942. Il étudie aux Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles et de Mons. Plus tard, il deviendra directeur du Conservatoire de musique de Tournai et professeur au Conservatoire Royal de musique de Bruxelles. Compositeur de renommée internationale, il est lauréat de plusieurs prix de composition nationaux et internationaux dont le Prix de Composition de l'Union Européenne de Radiodiffusion. A ce jour, son catalogue est composé de plus de 300 œuvres éditées et interprétées en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, au Japon et en Australie. Il est régulièrement invité comme chef d'orchestre, professeur invité et membre du jury lors d'événements musicaux à travers l'Europe. Sa discographie comprend 52 CD's et sa biographie figure dans le prestigieux "Who's Who" américain.

André Waignein was born in Mouscron in 1942. He studied at the conservatories of Brussels and Mons. Later he became principal of the "Conservatoire de musique de Tournai" and teacher at the Royal Conservatoire of Brussels. As an international renowned composer he won multiple prizes inland and abroad, like the prestigious "Prix de Composition de l'Union Européenne de Radiodiffusion". Up to now his catalogue consists of more than 300 published works, interpreted in Europe, the United States, Canada, Japan and Australia. He is regularly asked as guest conductor, guest teacher and jury member all over Europe. His discography contains 52 CD's and his biography is featured in the american "Who's who".

PETER CVERLE - VINCENT ALPAERTS - KRIS DE BIE

Peter Cverle studeerde aan het Lemmenseinstituut te leuven, waar hij zijn Master behaalde met grootste onderscheiding. In 2009 behaalt hij de begeerde "médaille d'or" bij Jean-Yves Fourneau in Parijs. Hij heeft met groot succes deelgenomen aan verschillende wedstrijden, waaronder de "Concours Association Internationale Adophe Sax" te Dinant, de "International Adolphe Sax à L'Haÿ-les-Roses" en de "Yamaha Contest for Saxophone Quartet" te Madrid. Peter speelde als solist bij het Vlaams Radio Orkest, het Universitair Symfonisch orkest van Leuven, het Nationaal Orkest van België en heeft al verschillende opnames gedaan voor Canvas en Klara.

Vincent Alpaerts werd geboren op 19 oktober 1990 in Sint-Niklaas, waar hij zijn muzikale studies begon op 8-jarige leeftijd. Op zijn 16de krijgt hij het statuut van virtuoos. Dit geeft hem de mogelijkheid om zijn muzikale studies als jong talent te vervolgen aan het conservatorium van Gent, waar hij enkele jaren later zou afstuderen met een grootste onderscheiding. Vincent is regelmatig solist met verschillende ensembles en nam deel aan verschillende wedstrijden, telkens met een zeer bevredigend resultaat.

Kris De Bie is geboren in 1976 en begon zijn muzikale opleiding in de muziekschool van de koninklijke harmonie uit Haacht bij Willy Wouters. Daarna ging hij naar het Lemmenseinstituut waar hij trompetles kreeg van Leo Wouters en later van Leon Pétré. Hij slaagde voor zijn meestergraad met grootste onderscheiding. Daarna behaalde hij ook zijn specialisatie diploma trompet met grote onderscheiding. Kris werd laureaat van Jong Tenuto wedstijd en won de publieksprijs in de LINK muziekwedstrijd in Nederland. Hij dirigeert enkele hafabra orkesten en treedt vaak op als freelance trompettist. Sinds 2001 is Kris vast verbonden als eerste solist van de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht.

PETER CVERLE - VINCENT ALPAERTS - KRIS DE BIE

Peter Cverle a étudié à l'Institut Lemmens de Leuven où il a obtenu un Master avec la plus grande distinction. En 2009 il obtient la très convoitée médaille d'or chez Jean-Yves Fourneau à Paris. Il a participé avec succès à divers concours dont le concours Association Internationale Adolphe Sax à Dinant, International Adolphe Sax à L'Hajy-les-Roses et le Yamaha Contest for Saxophone Quartet à Madrid. Peter s'est produit en soliste avec le Vlaams Radio Orkest, l'Orchestre Symphonique Universitaire de Leuven, l'Orchestre National de Belgique et a réalisé divers enregistrements pour Canvas et Klara.

Vincent Alpaerts, né le 19 Octobre 1990 à Sint-Niklaas a commencé son apprentissage musical dès l'âge de 8 ans. A l'âge de 16 ans il obtient le statut de virtuose. Cela lui donne la possibilité de poursuivre ses études en tant que jeune talent au Conservatoire de Gand, au sein duquel il finira d'ailleurs, quelques années plus tard avec Cum Laude. Vincent se produit régulièrement en tant que soliste avec des ensembles divers et participe également à de nombreux concours obtenant de très bons résultats.

Kris De Bie, né en 1976 a commencé son éducation musicale à l'harmonie royale de Haacht avec Willy Wouters. Ensuite, il a poursuivi son apprentissage musical à l'Institut Lemmens avec Leo Wouters et Leon Pétré. Il réussit son master avec la plus haute distinction et son Diplôme de Spécialisation trompette avec grande distinction. Kris est lauréat du concours Jong Tenuto et a remporté le prix du public au concours LINK aux Pays-Bas. Il dirige quelques harmonies et se produit régulièrement en soliste. Depuis 2001, Kris est premier soliste de la Musique Royale de la Force Aérienne Belge.

PETER CVERLE - VINCENT ALPAERTS - KRIS DE BIE

Peter Cverle studied at the Lemmens Institute in Louvain where he obtained his Master degree with highest distinction. In 2009 he obtained the desired "médaille d'or" with Jean-Yves Fourneau in Paris. He participated with great success in competitions like the "Concours Association Internationale Adophe Sax" in Dinant, the "International Adolphe Sax à L'Haÿ-les-Roses" and the "Yamaha Contest for Saxophone Quartet" in Madrid. Peter was soloist with the Flemish Radio Orchestra, the University Symphonic Orchestra of Leuven, the Belgian National Orchestra and did recordings for radio and TV.

Vincent Alpaerts was born on October 19 1990 in Saint-Nicolas, where he started studying music at the age of 8. When he was 16 he obtained the statute of virtuoso which allowed him to start his studies at the conservatoire of Ghent, where he graduated a few years later with highest distinction. Vincent plays solo's regularly with various ensembles and participated in various competitions, all with very satisfactory results.

Kris De Bie is born in 1976 and began his musical education in the music school of the concert band of Haacht with Willy Wouters. Thereafter he studied at the Lemmens Institute with Leo Wouters and Léon Petré. He passed his masters degree with highest distinction and his specialisation degree with great distinction. Kris won the "Jong Tenuto" competition and the audience prize at the LINK music competition in the Netherlands. He is the conductor of various wind bands and he performs regularly as a freelance trumpet player. Since 2001 Kris is member and first soloist of the Royal Band of the Belgian Air Force.

THE BAND

KAPELMEESTER / CHEF D' ORCHESTRE: **CILISSEN Matty**

ONDERKAPELMEESTER / SOUS-CHEF DE MUSIQUE: **LECOMTE Dominique**

Piccolo

VERGAUWEN Eric

Fluit / Flûte

GOUTHIÈRE Simon 1° soloist

LAGADITIS Hélène 2° soloist

Hobo / Hautbois

DEVOS Pierre 1° soloist

Kleine Klarinet Eb / Petite Clarinette Eb

VONCK Tessa

Fagot / Basson / Bassoon

GENDEBIEN Michelle 1° soloist

CARLIER Jean François 2° soloist

1° Klarinet / 1°Clarinet

SOMERS Wim 1° soloist

MONSIEURS An 2° soloist

MARBAIS Francis

HOTYAT Eric

FINK Luisa

VANBLAERE Limke

2° Klarinet / 2° Clarinette

DOYEN Yannick

FOURBISSEUR Valère

DE JONGHE Hector

NIJS Johan

3° Klarinet / 3° Clarinette

BAYOT Claude

PASTUR Etienne

GOESSENS Marc

Basklarinet / Clarinette basse

MÉLOTTE Axelle 1° soloist

LIÉNARD Thierry

Saxofoon / Saxophone

ZBONA Olivier CPU

COLLEWAERT Ilse

CVERLE Peter

ALPAERTS Vincent

DONNAY Jacques

Trompet / Trompette

DE VALCK Guido CPU

DE BIE Kris 1° soloist

TAMBOUR Michaël 1° soloist

DEHON Thierry 2° soloist

LESSENAARAANVOERDER HOUTBLAZERS / CHEF DE PUPITRE BOIS : **ZBONA Olivier**
LESSENAARAANVOERDER KOPERS / CHEF DE PUPITRE CUIVRES : **DE VALCK Guido**
TAMBOER – MAJOOR / TAMBOUR – MAJOR : **MACALUSO Raphaël**

MACALUSO Rafaël TM

Hoorn / Cor

MOREAU Pascal 1° soloist
VAN MONTFORT Peter 1° soloist
DUMOULIN Jonathan 2° soloist
MANS Brenda
ORTMAN Margaux

Trombone

ISTAS Thierry 2° soloist
LAUREYSEN Wim
TRUCHET Rudy

Bas Trombone / Trombone-basse

CHUFFART Josquin 2° soloist

Euphonium:

VAN GIEL Kevin
GORIS Hans

Bastuba / Tubas basse

HUYSENTRUYT Jan
POLLET Eric
DE MAESENEER Jan

Percussie / Percussions

HELSEN Kelly 2° soloist
DEVROYE Pascal
VAN HECKEN Pieter

Secretariaat / Secrétariat

ROSSEELS Stefan

Bibliotheek / Bibliothèque

VAN ROEY Dirk
MOEREMANS Tony

Régie & dienst MR / Régie & service MR

DESRUMAUX Géry

Executive Producer: ASBF PRODUCTIONS
Musical director: Matty CILISSEN
Music supervisor: Frank van der Poel
Recording engineer: Leen Robbemont
Production: LAR Music
Concept & lay-out: Daniel Demunter

1.	Ceremonial Rites	A.Waignein	10:06
2.	Introduction Saint-Saëns	C. Saint-Saëns	9:57
3.	Belgian Memories	A.Crépin	11:20
4.	Two Characters	A.Waignein	8:21
5.	The City of Hurlus	A.Waignein	13:18
6.	Sax in Fire	A.Crépin	7:04
7.	Dos Latinas Danzas	A.Waignein	6:59
8.	Sax in the City	A.Crépin	3:31