

The Royal Band *of the* Belgian Air Force

conducted by Matty Pilissen

*Flying
to Vienna*





BELGIAN AIR FORCE ROYAL SYMPHONIC BAND ASSOCIATION

A.S.B.F.

Met dit nieuwe album nodigt de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht u uit een vlucht te maken in de muzikale sfeer van het keizerlijke en vreugdevolle Wenen, de stad van walsen, polka's, marsen, operettes en opera's.

Matty Cilissen leidt er zijn orkest in een fascinerende interpretatie van de mooiste meesterwerken die het publiek onophoudelijk blijven ontroeren.

The Belgian Air Force Symphonic Band Association (ASBF) is erg blij dit album te mogen produceren.

Avec ce nouvel album, la Musique Royale de la Force Aérienne vous invite à voler dans l'atmosphère musicale de la Vienne impériale et joyeuse; cette Vienne des valses, des polkas, des marches, des opérettes et des opéras. Matty Cilissen y entraîne son orchestre dans une interprétation fascinante des plus beaux chefs-d'œuvre qui ne cessent d'émouvoir le public.

La Belgian Air Force Symphonic Band Association (ASBF) est très heureuse de produire cet album.

With this new album, the Royal Band of the Air Force invites you to fly in the musical atmosphere of the imperial and festive Vienna ; this Vienna of waltzes, polkas, marches, operettas and operas.

Matty Cilissen leads his band into a fascinating interpretation of the most beautiful masterpieces that continue to give emotion to the audience.

The Belgian Air Force Symphonic Band Association (ASBF) is very pleased to produce this album.

De voorzitter van de ASBF
Le président de l'ASBF
The president of the ASBF



THE ROYAL BAND of the BELGIAN AIR FORCE



HISTORIEK

De Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht werd opgericht in 1946. Aanvankelijk onder de naam Muziekkapel van Brussel, werd ze in 1947 officieel erkend onder haar huidige naam. Ze stond achtereenvolgens onder de leiding van: Henri MESTREZ (Componist van de officiële mars), Jean REDOUTÉ, Gaston DEVENIJS, Arthur HELDENBERG, André VERGAUWEN, Roger VERSPEETEN, Alain CREPIN, Eddy GEERAERTS, Jean-Luc BERTEL, Maurice DUBOIS en Guido DE RANTER.

Deze elite-eenheid van de Belgische defensie bestaat uit een symfonisch blaasorkest van 60 streng geselecteerde professionele musici en is doorheen de geschiedenis dankzij een aantal illustere dirigenten uitgegroeid tot een team dat momenteel tot de absolute wereldtop behoort.

Primordiaal is het muzikaal invullen en ondersteunen van militaire plechtigheden en internationale staatsbezoeken. Daarnaast vervult zij een representatieve functie als buitengewone PR-machine en uithangbord voor defensie in het algemeen.

Dankzij creativiteit en innovativiteit heeft de Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht zich ontwikkeld tot een moderne formatie met een uiterst veelzijdig en gevarieerd repertoire bestaande uit romantische, licht-klassieke en moderne muziekgenres. Dit alles met diverse flexibele formaties, van bigband tot symfonisch blaasorkest, van Glenn Miller tot Richard Strauss.

De Muziekkapel van de Luchtmacht was een pionier in de combinatie tussen het toegankelijk klassieke en het lichtere muziekgenre (latin, swing, pop, rock, funk). Dit concept wordt tegenwoordig verder ontwikkeld zodat de Muziekkapel een breed draagvlak creëert, dit ter promotie en representatie van én voor defensie, van én voor onze natie, van én voor onze bevolking.

Het samengaan van traditie, artistiek topniveau, entertainment en humor zorgen ervoor dat de optredens en diverse activiteiten wereldwijd gesmaakt en gerespecteerd worden.

Talloze uiterst lovende recenties in binnen- en buitenland getuigen hiervan.

Tot de core business van de Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht behoort ook de deelname aan internationale Taptoes en Muziekfestivals, ondermeer te Albertville en Nice (F), Mönchengladbach en Kaiserslautern (D), Bari, Rome en Bardonecchia (I), Alborg (Dk), Krakow (Pl), Halifax en Québec (Canada), Neuchâtel (CH), Minneapolis (VS), Veiliko Tarnovo (Bulgarije), Oslo (Noorwegen), Hamina (Finland) etc..

De muziekkapel begeleidt ook met regelmaat nationale en internationale topsolisten waaronder: Eugène Rousseau (USA), Nathalie Choquette (Canada), François Daneels, Jean-Claude Van den Eynde, Jan "Toots" Thielemans, Filip Jordens (B), Jo Lemaire (B), Jan Smets (B) en Simon Diricq. De formatie had eveneens het genoegen te mogen musiceren onder leiding van vermaarde dirigenten, zoals: Roger Boutry (F), Simon Poulain (B), André Waignein (B), Dennis Layendecker (USA) en Bernardo Adam Ferrero (E).

Sinds 1995 dragen de leden van de Koninklijke Muziekkapel, als belangrijk ambassadeur van de Luchtmacht, de Nestel van de Leopoldsorde. De titel "Koninklijke Muziekkapel" werd verleend door Zijne Majesteit Koning Albert II in 1996 tijdens het jaarlijkse feest van de Luchtmacht.

Sinds 4 januari 2010 staat de muziekkapel onder leiding van Kapitein Kapelmeester Matty CILISSEN

en zijn adjunct, Adjutant-majoor Hoofdonderkapelmeester Dominique LECOMTE. Hun stafteam bestaat uit Adjutant Tamboer-Majoor Raphaël MACALUSO en de Adjutanten-Chef-Lessenaaraanvoerders Olivier ZBONA en Guido DE VALCK.

HISTORIQUE

Fondée en 1946, la Musique de Bruxelles fut dès l'année suivante renommée Musique de la Force Aérienne belge, avant de prendre le qualificatif de "Royale" lors de son cinquantième anniversaire. Le compositeur de la marche officielle, Henri MESTREZ, fut également le premier Chef de Musique. Se succèdent ensuite : Jean REDOUTÉ, Gaston DEVENIJS, Arthur HELDENBERG, André VERGAUWEN, Roger VERSPEETEN, Alain CREPIN, Eddy GEERAERTS, Jean-Luc BERTEL, Maurice DUBOIS et Guido DE RANTER.

Cette unité d'élite de la Défense belge se compose d'un orchestre symphonique de 60 musiciens professionnels soigneusement sélectionnés, qui grâce à plusieurs chefs d'orchestre illustres, n'a cessé de progresser pour compter actuellement parmi les meilleures du monde.

L'une des tâches essentielles de la Musique Royale de la Force Aérienne consiste à procurer un appui musical lors de cérémonies militaires et de visites d'État internationales. Elle remplit en outre une fonction de représentation comme vecteur exceptionnel de relations publiques et ambassadeur de la Défense vers l'extérieur.

Grâce à son esprit d'innovation et de créativité, la Musique Royale de la Force Aérienne belge est devenue une formation moderne avec un répertoire éclectique, abordant les genres romantique, classique léger et moderne, sous des formations très variées, du bigband à l'orchestre symphonique, de Glenn Miller à Richard Strauss.

La Musique Royale de la Force Aérienne a servi de pionnier au mélange des genres musicaux classiques abordables et plus légers (latin, swing, pop, rock, funk). Ce principe explique pourquoi cette phalange peut s'appuyer sur une base musicale très large, ceci à titre de promotion et de représentation de et pour la Défense, la Nation et la population. Tradition, divertissement, humour et haut niveau artistique assurent le respect et la popularité de la Musique Royale de la Force Aérienne lors

de ses tournées et représentations, comme en témoignent maints éloges en Belgique et à l'étranger.

Parmi les activités phares de la Musique Royale se comptent les participations aux défilés de fanfares militaires et festivals musicaux internationaux, notamment Albertville et Nice (France), Mönchengladbach et Kaiserslautern (Allemagne), Bari, Rome et Bardonecchia (Italie), Alborg (Danemark), Cracovie (Pologne), Halifax et Québec (Canada), Neuchâtel (Suisse), Minneapolis (USA), Veliko Tarnovo (Bulgarie), Oslo (Norvège), Hamina (Finlande), etc.

La Musique Royale accompagne très régulièrement de grands solistes belges et étrangers, dont Eugène Rousseau (USA), Nathalie Choquette (Canada), François Daneels, Jean-Claude Van den Eynde, Jan "Toots" Thielemans, Filip Jordens, Jo Lemaire, Jan Smets et Simon Diricq (Belgique). La formation a même eu l'honneur de jouer sous la conduite de chefs d'orchestre de renom, comme Roger Boutry (France), Simon Poulain (Belgique), André Waignein (Belgique), Dennis Layendecker (USA) et Bernardo Adam Ferrero (Espagne).

Au titre d'ambassadeur important de la Force Aérienne, le personnel de la Musique Royale porte depuis 1995 l'aiguillette de l'Ordre de Léopold. Le titre de "royal" a été octroyé la même année par Sa Majesté le roi Albert II, lors de la fête annuelle de la Force Aérienne.

Depuis le 4 janvier 2010, la Musique Royale est placée sous le commandement du Capitaine chef de musique Matty CILISSEN et son adjoint, l'Adjudant-Major Sous-chef de musique Dominique LE-COMTE. Leur état-major se compose de l'Adjudant Tambour-major Raphaël MACALUSO ainsi que des Adjudants-Chefs chef de pupitre Olivier ZBONA et Guido DE VALCK.

HISTORY

Founded in 1946 as the "Musique de Bruxelles", the Royal Band of the Belgian Air Force was officially recognized as the "Musique de la Force Aérienne" in 1947.

This elite unit of the Belgian Defense is composed of a Symphonic Brass Ensemble with 60 high-level musicians. Directed by a number of distinguished composers throughout its history, the band currently belongs to the world's best.

The band's main task consists in livening up military ceremonies and international official state visits. It also fulfills a representative function. Acting as a PR-tool, it can be seen as a showcase of Defense in general.

Thanks to its creativity and innovation, the Royal Band of the Belgian Air Force developed into a modern orchestra with an extensive and varied repertoire, including many classical, romantic and contemporary works. The band has accompanied various types of orchestras, ranging from a big band to a Symphonic Brass Ensemble, from Glenn Miller to Richard Strauss.

The Band of the Belgian Air Force was the first to combine accessible classical music with a somewhat lighter type of music (latin, swing, pop, rock, funk). This concept has been further developed to enable the band to broaden its musical horizons. By doing so, it promotes and represents not only Defence, but the nation and the Belgian people as well.

Associating tradition with top quality, entertainment and humor during its performances, the band gained appreciation and respect worldwide.

This is reflected by grateful comments within and outside the Belgian borders.

The band is quite often sought after to perform at international Tattoos and Music Festivals like those of Albertville and Nice (France), Mönchengladbach and Kaiserslautern (Germany), Bari, Rome and Bardonecchia (Italy), Alborg (Denmark), Krakow (Poland), Halifax and Quebec (Canada), Neuchâtel (Switzerland), Minneapolis (USA) and Veiliko Tarnovo (Bulgaria) etc..

Among the national and international soloists the band has accompanied so far, there are some great names such as: Eugène Rousseau (USA), Nathalie Choquette (Canada), François Daneels, Jean-Claude Van den Eynde, Jan "Toots" Thielemans, Filip Jordens (B), Jo Lemaire (B), Jan Smets (B) and Simon Diricq. The band has also had the honour of performing under the baton of several famous guest conductors including Roger Boutry (France), Simon Poulain (Belgium), André Waignein (Belgium), Dennis Layendecker (USA) and Bernador Adam Ferrero (Spain).

As special ambassadors of the Air Force, the musicians of the band have been authorized to wear the Fourragère of the Order of Leopold since 1995. His Majesty King Albert II personally awarded the title of "Royal Band" to the Band of the Belgian Air Force during the annual celebration of the Air Force In October 1996.

Since 4 January 2010, the band has been conducted by Lieutenant Bandmaster Matty CILISSEN, as-

sisted by Senior Warrant Officer, First Deputy Bandmaster Dominique LECOMTE. Their staff includes Warrant Officer Bandmaster Raphaël MACALUSO and Warrant Officers 1st Class Olivier ZBONA and Guido DE VALCK.



MATTY CILISSEN

KAPELMEESTER - CHEF DE MUSIQUE - BANDMASTER

Matty Cilissen (°Riemst-Heukelom, 1976) kreeg zijn eerste muziekonderricht op zesjarige leeftijd.

Tijdens zijn humanioraopleiding (Latijn-Wiskunde) studeerde hij aan de muziekacademie te Eisden-Maasmechelen met als vakken dwarsfluit, piano en kamermuziek.

Nadien genoot hij een muziekopleiding aan de conservatoria van Brussel, Gent, Antwerpen, Maastricht en het Lemmensinstituut te Leuven met als hoofdvakken Directie (o.a. bij François De Ridder, Jan Cober, Norbert Nozy, Jan Hadermann, Dirk Brossé en Jan Van der Roost) en Dwarsfluit-piccolo (o.a. bij Gaby Van Riet, Wim Tonnaer), hetgeen resulteerde in 4 Masterdiploma's. Bijkomend studeerde hij ook muziekgeschiedenis, orkestratie, percussie, klassieke en 20-eeuwse vormanalyse, harmonie, contrapunt, kamermuziek en muziekfilosofie.

In november 2004 behaalde hij een Masterdiploma Orkestdirectie (Cum Laude) aan het Conservatorium te Maastricht en in 2005 een Masterdiploma Symfonische Orkestdirectie (Cum Laude) aan het Lemmensinstituut te Leuven.

Aanvullend volgde hij directiemasterclasses bij Yvon Duçène en Jorma Panula.

Hij vervulde gastdirecties bij o.a. het Nationaal Orkest van België, de Muziekkapel van de Belgische Gidsen, Symphonic Factory, New Brass Directions, het Noord-Nederlands Symfonieorkest, de Muziekkapellen van de Nederlandse Defensie, de Duitse "Bläserphilharmonie Sud-West", het Rundfunkblasorchester Leipzig (D) en Belgian Brass. Ook dirigeerde hij de conservatoriumorkesten van Antwerpen, Leuven, etc.

Hij dirigeerde cd-opnames met de K.H. Sainte Cécile Eijsden (NL), de Bläserphilharmonie Sud-West (D), de Muziekkapel van de Belgische Marine en het Rundfunkblasorchester te Leipzig (D).

Matty Cilissen was reeds op zeer jonge leeftijd erg succesvol als dirigent in de wereld van de symfonische blaasmuziek hetgeen geleid heeft tot diverse laureaatstitels op o.a. het Wereldmuziekconcours te Kerkrade, het TEMA Tielen Concours, een wedstrijd voor lichte muziek en entertainment, het Certamen te Altea (Spanje) etc.



In 2006-2007 was hij coach van de houtblazerssectie van het Nationaal (Symfonisch) Jeugdorkest Nederland (NJO), waar hij o.a. Reinbert de Leeuw en Mark Wigglesworth assisteerde.

Verder is hij (jury-)lid van de provinciale en nationale technische commissie van Vlammo en wordt regelmatig geïnviteerd op diverse internationale wedstrijden.

In 2007 slaagde hij in de toelatingsproeven voor Officier Kapelmeester bij de Belgische Defensie en in 2008 werd hij aangesteld tot Kapelmeester bij de Muziekkapel van de Belgische Marine. In datzelfde jaar werd Matty Cilissen ook Chef-dirigent bij het Philips Symfonisch BlaaSORkest te Eindhoven (opvolger van Pierre Kuijpers).

Hij behaalde de hoogste artistieke resultaten van alle deelnemers in het teken van de toelatingsproeven Officier Kapelmeester bij de Belgische Defensie.

In januari 2010 werd Matty Cilissen aangesteld tot Kapelmeester van de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht.

Matty Cilissen (° Riemst-Heukelom, 1976) débute sa formation musicale à l'âge de six ans.

En parallèle des études humanitaires (latin-mathématiques), il étudie la flûte, le piano et la Musique de chambre à l'Académie de Musique de Maasmechelen Eisden.

Ensuite, c'est aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Gand, Anvers mais également Maastricht et l'Institut Lemmens de Louvain qu'il se spécialise en direction d'orchestre (avec : François De Ridder, Jan Cober, Norbert Nozy, Jan Hadermann, Dirk Brosse et Jan Van der Roost) et à la flûte piccolo (avec Gaby Van Riet, Wim Tonnaer), avec comme résultat 4 diplômes « MASTER ». En outre, il a également étudié l'histoire de la musique, l'orchestration, les percussions classiques et l'analyse de la musique du 20e siècle, l'harmonie, le contrepoint, la musique de chambre et la philosophie.

En Novembre 2004, il a obtenu une maîtrise en direction d'orchestre (Cum Laude) au Conservatoire de Maastricht et en 2005 un Master en direction « Orchestre Symphonique » (Cum Laude) à l'Institut Lemmens de Louvain.

En outre il a participé aux master classes en direction avec Yvon Duçène et Jorma Panula.

Il a travaillé en qualité de chef invité avec l'Orchestre National de Belgique, la Musique Royale des Guides de Belgique, Symphonic Factory, New Brass Directions, le Noord Nederlands Symfonie Orkest, les Orchestres de la Défense Néerlandaises, en Allemagne avec le "Bläserphilharmonie Sud-Ouest" et le « Leipzig Rundfunkblasorchester (D) » et Belgian Brass. Il a également dirigé les orchestres du Conservatoire d'Anvers, de Louvain, etc. . .

Il a conduit des enregistrements sur CD avec le K.H. Sainte Cecile Eijsden (Pays-Bas), le Bläserphil-

harmonie Sud-Ouest (D), la Musique Royale de la Marine Belge et Rundfunkblasorchester à Leipzig (D).

Très jeune, Matty Cilissen est lauréat en qualité de chef d'orchestre lors de divers concours dans le monde de la musique d'orchestre d'harmonie. Citons : le World Music Contest à Kerkrade, le Concours TEMA Tielen, un concours pour la musique légère et de divertissement, le Certamen à Altea (Espagne), etc

En 2006-2007, il a occupé la fonction de répétiteur de la section bois du Jeune Orchestre (symphonique) National des Pays-Bas (ONJ), où il a collaboré en qualité d'assistant avec Reinbert De Leuw et Mark Wigglesworth.

Il est membre du jury pour le provincial et national « Vlammo comité technique » et est régulièrement invité lors de divers concours internationaux.

En 2007, il participe au concours pour officier « Chef de Musique » au sein de la Défense belge et en 2008 il est nommé Chef d'orchestre à la Musique Royale de la Marine Belge. Durant cette même année, Matty Cilissen prend place en qualité de Chef principal de l'Orchestre Symphonic Wind Philips à Eindhoven (successeur de Pierre Kuijpers).

Lors des épreuves d'accession au concours d'officier « Chef de Musique » pour la Défense Belge, Il a obtenu les meilleurs résultats artistiques.

En Janvier 2010, Matty Cilissen est nommé Chef de Musique de la Musique Royale de la Force Aérienne Belge.

Matty CILISSEN was born in Bilzen (near Tongeren in the province of Limburg) in 1976.

He got his first musical education at the age of six, and while still attending secondary school (focus on classics and mathematics) he started studying flute, piano and chamber music at the Academy of Music in Eisden-Maasmechelen.

He continued his musical education both at the Royal Conservatoires of Brussels, Ghent, Antwerp and Maastricht, and at the Lemmens Institute in Louvain. His main subjects included conducting classes held by François De Ridder, Jan Cober, Norbert Nozy, Jan Hadermann, Dirk Brossé and Jan Van der Roost, as well as piccolo lessons given by Gaby Van Riet and Wim Tonnaer. 4 Master's Degrees mark the successful conclusion of this education. At the same time, he took courses in music history, orchestration, percussion, traditional and 20th-century form analysis, harmony, counterpoint, chamber music and music philosophy. In November 2004 he received a Master's Degree (Cum Laude)

in Orchestral Conducting at the Conservatoire of Maastricht, followed by a Master's Degree (Cum Laude) in Symphonic Conducting in 2005 at the Lemmens Institute in Louvain.

In addition to this, he attended conducting master classes with Yvon Duçène and Jorma Panula. Having passed the entrance examination to join one of the Defense Bands, in 2001 Matty Cilissen began his career as a flautist with the Royal Band of the Belgian Air Force.

Concurrently, he has taken up the role of guest conductor at the National Orchestra of Belgium, the Royal Band of the Guides, the Symphonic Factory, the North Netherlands Symphony Orchestra (the Netherlands), the Royal Netherlands Army Band (the Netherlands), the Band of the Royal Dutch Air Force (the Netherlands), the Bläserphilharmonie Sud-West (Germany) and the Rundfunkblasorchester Leipzig (Germany). He has also conducted the conservatoire orchestras of Brussels, Antwerp, Louvain etc.

He was appointed both Bandmaster of the Sainte-Cécile Royal Band of Eijsden (the Netherlands) in 2002 and of the Sint-Cecilia Royal Band of Maasbracht (the Netherlands) in 2004. Under his baton, the latter band not only won second prize at the World Music Contest (2005, highest division) in Kerkrade (the Netherlands), but in April 2006 it also was the first prize winner at the TEMA Tielien Contest for light music and entertainment. The band has since then won several other light music competitions and more recently the "Certamen de Altea" (Spain). Furthermore, Matty Cilissen has been featured as conductor in CD recordings made by the Sainte-Cécile Royal Band of Eijsden, the Bläserphilharmonie Sud-West, the Royal Band of the Belgian Navy and the Rundfunkblasorchester in Leipzig.

Between 2006 and 2007 he acted as coach of the woodwind section of the Dutch National (Symphony) Youth Orchestra (NJO), assisting both Reinbert de Leeuw and Mark Wigglesworth.

He is also a member (of the jury) of the provincial and national technical Vlammo committee and a frequent guest at numerous international contests.

After having achieved the best artistic results of all entrants at the competitive examination for the position of Bandmaster with the rank of Officer at the Belgian Defense in 2007, he started his Candidate Bandmaster education and indeed became Bandmaster of the Royal Band of the Belgian Navy in Ostend at the end of 2008. In the same year, he also succeeded Pierre Kuijpers as Chief Conductor of the Philips Brass Band in Eindhoven (the Netherlands).

Since January 2010 Matty Cilissen has been Chief Conductor of the "Saints Peter and Paul Band" in Wolder-Maastricht, which is one of the most outstanding symphony wind orchestras, as well as Bandmaster of the Royal Band of the Belgian Air Force in Beauvechain.



Dominique LECOMTE

ONDERKAPELMEESTER - SOUS CHEF DE MUSIQUE - DEPUTY BANDMASTER

Afkomstig van Elouges. Geboren op 7 december 1964. Zijn eerste stappen in de muziekwereld zet hij op 6 jarige leeftijd in de schoot van de "Royale Fanfare Communale" en daarna aan de muziekschool aan Colfontaine.

Het is aan het Koninklijk Conservatorium van Mons dat hij in 1982 de eerste prijzen van Euphonium en Kamermuziek behaalt.

Als bastuba speelt hij in diverse orkesten en is assistent lesgever in de klas van Kamermuziek aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel van 1998 tot 2001.

Gepassioneerd door de orkestdirectie is hij dirigent van de "Koninklijke Filharmonie" van Jette sinds 1989 alsook de Société Royale "Les Chasseurs" van Binche sinds 1997.

In 1982, slaagt hij voor het rekruteringsexamen voor de Militaire Muziekkapellen en vervoegt de Muziekkapel van de Interne Strijdkrachten te Arlon.

In 1985 doet hij mutatie naar de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht onder leiding van Majoor Kapelmeester Alain Crepin.

In 2006, slaagt hij in het concours voor 1ste solist voor euphonium en de examens van lessenaar-aanvoerder.

Hij is benoemd in de graad van Adjudant-chef lessenaar-aanvoerder in maart 2007.

Op het examen voor onderkapelmeester, in maart 2010, behaalt hij de eerste plaats en op 1 april 2010 is hij benoemd in de graad van Adjudant-Majoor Onderkapelmeester van de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht.



Originaire d'Elouges, Né le 07 Décembre 1964. A l'âge de 6 ans, il étudie ses premières notes au sein de la Royale Fanfare Communale et par la suite à l'Académie de Musique de Colfontaine. C'est au Conservatoire Royal de Mons qu'il obtient en 1982 le Premier Prix d'euphonium et le Premier Prix avec distinction en musique de chambre.

La pratique du tuba basse le conduit également à prêter dans divers orchestres et à assurer un poste de chargé de cours au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Musique de Chambre de 1998 à 2001.

Passionné par la direction d'orchestre et animé d'un réel plaisir, il assure la conduite de divers ensembles

dont la Société Royale Philharmonique de Jette depuis 1989 ainsi que de la Société Royale « Les Chasseurs» de Binche depuis 1997.

En 1982, il réussit les examens de recrutement des orchestres militaires pour le pupitre d'euphonium et est admis à la Musique des Forces de l'Intérieur à Arlon.

En 1985, il accède à la Musique Royale de la Force Aérienne sous la direction du Major Chef de Musique Alain Crepin.

En 2006, il réussit le concours de soliste à l'euphonium et les examens de chef de pupitre. Il est nommé au grade d'Adjudant-chef Chef de pupitre en mars 2007.

En mars 2010, il est classé 1^{er} au concours de Sous-chef de Musique. Le 1^{er} avril 2010, il est nommé au grade d'Adjudant-Major Sous-chef de Musique de la Musique Royale de la Force Aérienne.

Dominique Lecomte was born in Elouges on 7 December 1964. He took his first steps as a musician when he was six, being a member of the "Royale Fanfare Communale", and afterwards studied at the Academy of Music in Colfontaine.

In 1982 he won first prize in euphonium and first prize cum laude in chamber music at the Royal Conservatoire of Mons.

He has participated in several orchestras as a bass tuba player and acted as junior lecturer of the chamber music class at the Royal Conservatoire of Brussels from 1998 to 2001.

Having a passion for conducting, it is with delight that he has conducted numerous ensembles like the "Royal Philharmonic Society" of Jette since 1989 and the Royal Society "Les Chasseurs" of Binche since 1997.

After having passed the entrance examination for the euphonium section of the Military Bands in 1982, he joined the Band of the National Forces in Arlon.

In 1985 he was transferred to the Royal Band of the Belgian Air Force which at that time was directed by Major Bandmaster Alain Crepin.

In 2006 he passed the competitive examination for 1st euphonium soloist, as well as the head of section exams. He was appointed Warrant Officer 1st Class Head of Section in March 2007.

Having got first prize at the examination for Deputy Bandmaster in March 2010, he was promoted to the rank of Senior Warrant Officer Deputy Bandmaster of the Royal Band of the Belgian Air Force on 1 April 2010.





THE BAND

KAPELMEESTER / CHEF D' ORCHESTRE / BANDMASTER (CMU): **CILISSEN Matty**

ONDERKAPELMEESTER / SOUS-CHEF DE MUSIQUE/ DEPUTY BANDMASTER (SMU): **LECOMTE Dominique**

LESSENAARAANVOERDER HOUTBLAZERS / CHEF DE PUPITRE BOIS / PRINCIPAL COACH WOODWINDS

(CPU): **ZBONA Olivier**

LESSENAARAANVOERDER KOPERS / CHEF DE PUPITRE CUIVRES / PRINCIPAL COACH BRASS (CPU):

DE VALCK Guido

TAMBOER – MAJOOR / TAMBOUR – MAJOR / DRUM MAJOR (TM): **MACALUSO Raphaël**

Piccolo

- VERGAUWEN Eric

Fluit / Flûte / Flute

- GOUTHIERE Simon 1° soloist
- LAGADITIS Hélène 2° soloist

Hobo / Hautbois / Oboe

- GEERITS Joke 1° soloist

Engelse hoorn / Cor anglais / English horn

- DEVOS Pierre 1° soloist

Fagot / Basson / Bassoon

- GENDEBIEN Michelle 1° soloist
- CARLIER Jean François 2° soloist

1° Klarinet / 1° Clarinette / 1st Clarinet

- LEMAIRE Sandra 1° soloist
- SOMERS Wim 1° soloist

- MONSIEURS An 2° soloist
- MARBAIS Francis
- HOTYAT Eric
- VONCK Tessa
- DOYEN Yannick
- FOURBISSEUR Valère

2° Klarinet / 2° Clarinette / 2nd Clarinet

- DE JONGHE Hector
- NIJS Johan

3° Klarinet / 3° Clarinette / 3rd Clarinet

- VAN DER VORST Bruno
- BAYOT Claude
- PASTUR Etienne

Basklarinet / Clarinette basse / Bass Clarinet

- MÉLOTTE Axelle 2° soloist
- LIÉNARD Thierry

Saxofoon / Saxophone / Saxophone

- ZBONA Olivier CPU
- COLLEWAERT Ilse
- CVERLE Peter
- ALPAERTS Vincent
- DONNAY Jacques

Trompet / Trompette / Trumpet

- DE VALCK Guido CPU
- DE BIE Kris 1° soloist
- TAMBOUR Michaël 1° soloist
- DEHON Thierry 2° soloist
- GÉRARD Michel
- MACALUSO Rafaël TM

Hoorn / Cor / Horn

- MOREAU Pascal 1° soloist
- VAN MONTFORT Peter 1° soloist
- DUMOULIN Jonathan 2° soloist
- MANS Brenda

Trombone

- ISTAS Thierry 2nd soliste
- TRUCHET Rudy
- LAUREYSSEN Wim

Bas Trombone / Trombone-basse /

Bass Trombone

- CHUFFART Josquin 2° soloist

Euphonium:

- COSENTINO Jean François
- VAN GIEL Kevin
- GORIS Hans

Bastuba / Tubas basse / Bass Tuba

- HUYSENTRUYT Jan
- POLLET Eric
- DE MAESENEER Jan

Percussie / Percussions / Percussion

- HELSEN Kelly 2° soloist
- DEVROYE Pascal
- MALLANTS Ken
- VAN HECKEN Pieter

Secretariaat / Secrétariat / Secretariat

- ROSSEELS Stefan

Bibliotheek / Bibliothèque / Library

- VAN ROEY Dirk
- MOEREMANS Tony

Régie & dienst MR / Régie & service MR / MR Public Administration & Service

- DESRUMAUX Gély

Executive Producer: ASBF PRODUCTIONS
Musical director: Matty CILISSEN
Music supervisor: Frank van der Poel
Recording engineer: Leen Robbemont
Production: LAR Music
Concept & lay-out: Daniel Demunter

- | | | | |
|----------------------------------|--|-----------------|-------|
| 1. | Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien | F. Von Suppé | 8:21 |
| 2. | An der schönen blauen Donau | J. Strauss | 10:50 |
| 3. | Annen-Polka | J. Strauss | 4:27 |
| 4. | Vol du Bourdon | Rimsky-Korsakov | 1:27 |
| Soloist: Kelly Helsen, Xylophone | | | |
| 5. | Banditenstreiche | F. Von Suppé | 7:10 |
| 6. | Marinarella | J. Fučík | 10:29 |
| 7. | Rosen aus dem Süden | J. Strauss | 9:44 |
| 8. | Unter Donner und Blitz | J. Strauss | 3:01 |
| 9. | Finale Guillaume Tell | G. Rossini | 3:17 |



www.airforceband.be

® © 2013 - ASBF PRODUCTION